



Technical Rider

Stand: 07.2023

Hallo und herzlich Willkommen,

das nachfolgende Dokument ist eine Information für den Veranstalter, die Technikfirma und die zuständigen Techniker vor Ort.

Die nachfolgenden Beschreibungen stellen das Mindestmaß an bereitzustellenden tontechnischen Anlagen für die reibungslose Durchführung eines Events mit Lewinsky dar. Sollten bei der Einhaltung der Vorgaben Probleme auftauchen, dann bitten wir, möglichst rechtzeitig vor dem geplanten Event mit uns in Kontakt zu treten.

Vor und während der gesamten Veranstaltung muss ein verantwortlicher Techniker / Vertreter der Technikfirma als Ansprechpartner anwesend sein.

1. Bühne

- Bühnenmindestmaße: 6 x 4 Meter oder mehr
- Drumriser: 2 x 2 Meter, 40 cm oder 60 cm hoch
- Die Bühne muss beim Eintreffen der Band frei und zugänglich sein.
- 3er Schuko Stromverteiler für Backline (siehe Stageplot)

2. FOH-Platz

- Für das Mischpult muss ein Platz von 3 x 3 Metern im Saal (mittig vor der Bühne) freigehalten werden.
- Der komplette FOH-Platz muss bei Open Air Veranstaltungen gegen Nässe und Wind geschützt sein.
- Es wird ein 6er Schuko Stromverteiler benötigt.

3. Mischpult

- Hier gibt es viele Möglichkeiten, wir bitten um Rücksprache!

4. PA

- Eine moderne, gut klingende (!!!) PA mit genügend Reserven, die den Räumlichkeiten angemessen ist.
- Eine **homogene** Beschallung ist zwingend erforderlich!
- Bevorzugte Systeme sind d&b, L-Acoustics und Kling&Freitag!

5. Soundcheck

- Es wird von der Band immer ein Soundcheck vor dem Konzert durchgeführt!



6. Monitoring

Die Band Lewinsky nutzt sowohl klassische Monitorwedges, als auch IEM-Systeme:

Position	Monitoring	Bereitgestellt von
Voc C	2 x 12" Wedge	Technikfirma
Bass	1 x 15" Wedge	Technikfirma
Gtr L	IEM Wireless Stereo	Band
Gtr R	IEM Wireless Stereo	Band
Drums	IEM Kabel Stereo	Band

7. Mikrofone

Unser Sänger benötigt eine professionelle Funkstrecke mit einer dynamischen Mikrofonkapsel. Als Kapsel bevorzugen wir hier das klassische Shure SM58, gerne aber auch ein Sennheiser e935!

Die restlichen Mikrofone bringen wir mit!

7. Kabel / Stative

Bitte ordentliches Kabelmaterial sowie Mikrostativ in ausreichender Menge bereithalten (s. Channel Inputs). Wir benötigen auch NF-Kabel für unsere Stereo IEM-Systeme.

8. Kontakt

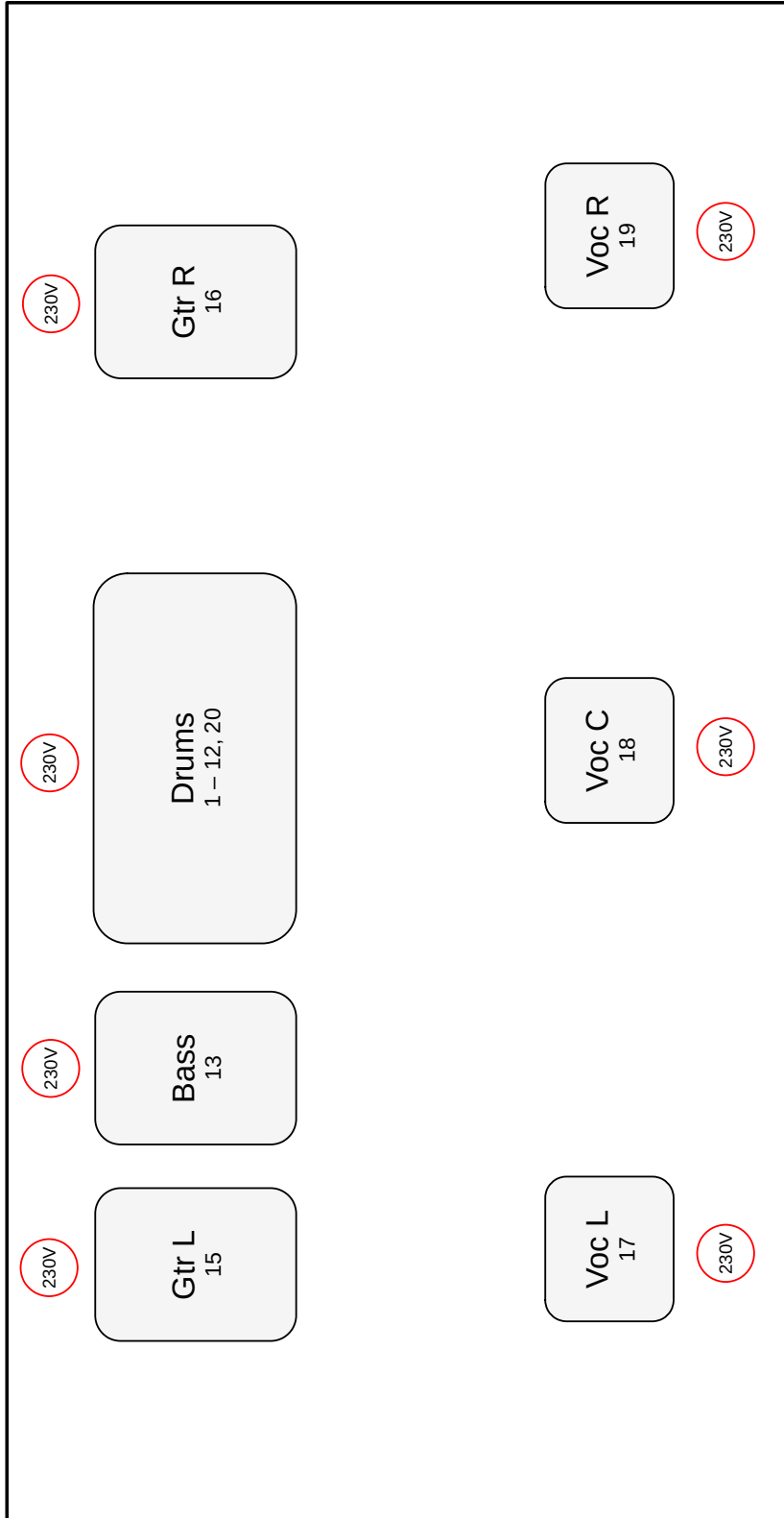
Achim Kaiser
+49 177 2123336
achim-kaiser@gmx.de



9. Channel Inputs

Ch	Bezeichnung	Mikrofon	Ständer
01.	Kick In	Beta 91	-
02.	Kick Out	e902	klein
03.	Snare Top	SM57	klein
04.	Snare Bottom	e904	-
05.	T1	e904	-
06.	T2	e904	-
07.	T3	e904	-
08.	-	-	-
09.	OH L	KM184	groß
10.	OH R	KM184	groß
11.	Ride	C391	klein
12.	HH	C391	klein
13.	Bass DI	XLR	-
14.	-	-	-
15.	Gtr L	e906	klein
16.	Gtr R	e906	klein
17.	Voc L	AKG D5	groß
18.	Voc C	SM58 (Funk)	groß
19.	Voc R	AKG D5	groß
20.	Voc Drums	Audix OM7	groß

10. Stageplot



Publikum